

Desde el humanismo, la música y el arte españoles y latinoamericanos a los desafíos éticos de la Agenda 2030

Lovaina, 9-13 de febrero de 2019

Con el apoyo del proyecto "Ciencia y Etica" del Hollands College, KULeuven, y el auspicio de la Embajada de la República Argentina ante Bélgica y Luxemburgo

- Taller abierto para creación y orquesta (laboratorio musical)
- Debate (con videoconferencia)
- Taller (música y poemas)
- Exposición artística inspiradora de la Agenda 2030

Sábado 9/2 y domingo 10/2: Hollands College, Pater Damiaanplein 9, 3000 Leuven

Laboratorio musical conducido por Clara Ackermann (asistencia a los dos días)

Sábado 9/2 de 15:00-19:00 -con carbonada criolla y tapas y bebidas-

Domingo 10/2 de 14:00-19:00 -con empanadas y bebidas-

12 de febrero de 2019: Facultad de Letras, Blijde Inkomstraat 21, 3000 Leuven

-en español-

12:30 -13:00

Tapas, dulces, bebidas

13:00-14:00

Recital de música y poesía por José Miguel Arranz y Jesús Parra

-en inglés-

17:00 - 17:20

videoconferencia con Federico Mayor Zaragoza

17:20 – 18:30

La Orquesta Juvenil de San Telmo de Argentina como proyecto ético por Clara Ackermann

La pedagogía de la poesía y la música española por José Miguel Arranz y Jesús Parra

Conclusiones: "Don Quijote y la Agenda 2030: Hacia una pedagogía de valores a través de la música y el arte

18:30 – 19:00

Tapas y "vino de honor" con videos de la Orquesta Juvenil de San Telmo, música y despedida

Exposición en sala 00.47

13 de febrero de 2019: Facultad de Letras, Blijde Inkomstraat 21, 3000 Leuven

12:30 – 14:30

Continuación de la exposición (sala 00.47)

Workshop interactivo con la participación de Clara Ackermann, José Miguel Arranz y Jesús Parra, proyección de documentales, música y tapas

Laboratorio musical de orquesta (9 y 10 de febrero): Lovaina

Objetivos:

Comprender el funcionamiento de las orquestas como objetivo de calidad y solidaridad

Participar en la formación colaborativa de una orquesta

Realizar un taller orquestal intergeneracional (9 horas) con posibilidad de ofrecer un concierto (30 minutos) de música latinoamericana (tango y folklore).

Directora de orquesta:

Lic. Clara Ackermann (Directora de la Orquesta Juvenil de San Telmo

www.templarasociacioncivil.org

Participantes: músicos que sepan leer partitura en forma tradicional y deseen participar en este laboratorio musical y colaborativo.

Inscripción previa: Se requiere saber tocar un instrumento musical (cuerda, familia de violín, de viento, de percusión) y leer la partitura correspondiente (de forma tradicional)

Se pide informar el instrumento elegido y traerlo durante todo el laboratorio musical

Registro: (preferiblemente antes del 28/1) los participantes pueden registrarse, especificando su instrumento musical.

Repertorio (selección):

Astor Piazzolla-Libertango, balada para un loco

Luis Gianneo - Canción Inca

Edmundo Zaldivar - El Quebradeño (carnavalito)

Simon Brothers - Violin Keeper

Carlos Carabajal - Ingresé mi pago sin chocar (Chacarera)

Ramón Ayala -El Cosechero (doble rayado)

Sikuris - Jacha Mallku (música andina)

Tradicional - Viva Jujuy (bailecito)

Mariano Mores – Tanguera

José Barros - El pescador (cumbia colombiana)

Conclusión posible: una audición (30 minutos) como final del laboratorio (a confirmar el día)

Horarios:

9/2: 15:00-20:00 -con criollo carbonatado y tapas- y 10/2: 15:00-19:00 -con empanadas-

Contribución sugerida para alimentos y bebidas: 20-25 euros (todo incluido)

Idioma: inglés y español (se facilitará la traducción al holandés y francés)

Coordinación y contacto: Patricia Morales, patricia.morales@kuleuven.be (off. 016 37 2409)

Posible contribución para la Orquesta Juvenil de San Telmo: la donación de cuerdas de violín, viola, chelo, contrabajo y guitarra son muy bienvenidas, pues ayudan a su mantenimiento. Muchas gracias!

Más información sobre los eventos del martes 12/2:

Universidad de Lovaina, Fac. de Letras, Blijde Inkomstraat 21, 3000 Lovaina

12:30 a 14:00 (en español con explicaciones en inglés)

Poemas y canciones españolas de José Miguel Arranz y Jesús Parra (a modo de tertulia)

17:00 a 19:30 (en inglés con explicaciones en español)

1. Los derechos humanos universales en la Agenda 2030 y la visión española de una cultura de paz

1.1. El Dr. Federico Mayor Zaragoza (presidente de la Fundación para la Cultura de la Paz, Madrid y ex Director de la UNESCO, y profesor de la UAM) explicará la evolución de los derechos humanos, la ética y el desarrollo sostenible, desde la fundación de la UNESCO en 1945 y La Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 a la Agenda 2030. – videoconferencia- www.fund-culturadepaz.org

1.2. Debate sobre temas éticos con la audiencia en Lovaina

2. El caso de la exitosa pedagogía de la música y las artes clásicas y folclóricas para promover valores en situaciones de vulnerabilidad (en América Latina y España)

2.1. Maestra Clara Ackermann (Directora de Orquestas Juveniles de San Telmo y Presidenta de la Asociación Templar, Buenos Aires). Ella explicará los extraordinarios resultados de su pedagogía de la música clásica para 230 niños y jóvenes adultos en situación de pobreza material en Argentina. Ver: <http://www.templarasociacioncivil.org/templar/miembros.html>
Además, se hará una muestra de films de conciertos en Argentina.

2.2. José Miguel Arranz, autor y cantante español. Ha estudiado filosofía e idiomas y es autor de varios libros sobre los poetas Miguel Hernández y García Lorca. En los últimos años coordina la Tertulia en Bruselas y otros eventos dedicados a la música y las artes españolas. Jesús Parra Esteban, guitarrista español, se referirá a la educación de la música y la literatura en España rural, promoviendo los valores y el respeto por la vida rural y urbana.

2.3. Reflexiones finales: “Don Quijote y la Agenda 2030: Hacia una pedagogía de valores a través de la música y el arte

3. Exposición de la Agenda 2030 (exposición artística y texto en inglés y holandés de la Agenda): se exhibirán 17 ilustraciones de la artista Carmen Yokobori que acompañan los 17 objetivos de la Agenda 2030.

Se agregarán textos de pensadores españoles para explicar el significado de la Agenda 2030.

4. Edición de postales para repartir entre los participantes.

Distribución gratuita del texto de la Agenda 2030 (holandés, francés y alemán) en cooperación con el gobierno belga. Distribución gratuita de postales con la reproducción de las pinturas de la exposición con las citas relacionadas de la Agenda 2030.

Información sobre Clara Ackermann, Asociación Templar y las orquestas

Directora de las Orquestas Juveniles de San Telmo y Presidente de la Asociación Templar, Buenos Aires, Argentina

Visita al Hollands College de la Universidad de Lovaina, del 9 y 13 de febrero de 2019

Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo

El proyecto con más desarrollo de Templar Asociación Civil es la Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo. Es un proyecto socio-educativo, que nace en el barrio de San Telmo a principios del año 2014 con alrededor de 25 niños y jóvenes, impulsado por un grupo de docentes, padres y miembros de la comunidad de San Telmo.

En la actualidad, el proyecto está integrado por más de 230 niños, niñas y jóvenes de entre 3 a 20 años de edad. La actividad es gratuita para todos y la organización se encarga de garantizar los instrumentos y materiales necesarios para cada participante.

Su sede actual se encuentra en un predio perteneciente al Museo de la Ciudad de Buenos Aires (calle Defensa 185) con el cual se mantiene un convenio de prestación gratuita de espacio. Las actividades se llevan adelante por un equipo de 15 docentes, profesionales del instrumento, un equipo terapéutico integrado por dos trabajadores sociales, un psicólogo y dos talleristas, y un equipo de voluntariado.

Los niños/as y jóvenes reciben sus clases del instrumento elegido, clases de lenguaje musical y participan de sus prácticas orquestales (ensayos). La organización se especializa por brindar una educación musical acorde a la edad y proceso de crecimiento de cada niño/joven acompañando así las etapas evolutivas y el sano desarrollo. A partir de los tres años se comienza con el Taller de Iniciación Musical, donde los contenidos se plasman a través del juego, el canto y el ritmo. Luego se sucede a la Pre-Orquesta donde se comienzan a introducir ciertos elementos musicales, actuando como puentes para la elección del instrumento propio. Una vez elegido el instrumento, hay tres niveles de orquestas de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada uno: La Orquesta Inicial, La Orquesta Juvenil y para los más avanzados la Camerata de Templar y el Ensemble de Vientos. En todas las prácticas se aborda un repertorio variado para brindar pedagógicamente los conocimientos técnicos, expresivos e interpretativos de cada estilo: Tango, Folclore, Jazz, Clásico, Latinoamericano.

Lic. CLARA ACKERMANN [@oesantelmo](#)

info@templarasociacioncivil.org;

www.templarasociacioncivil.org

YouTube: Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo :

<https://www.youtube.com/watch?v=MbMu5aHSYcA&t=582s>

https://www.youtube.com/watch?v=N_46jz12mR4

<https://www.youtube.com/watch?v=N9qrgpiOn-k>

https://www.youtube.com/watch?v=3gIkV0I_kec